

## VENERDI' 13 LUGLIO 2018 - ORE 22.00

L'Associazione culturale C.D.M.I. di Moncalieri con il Moncalieri Jazz Festival (uno dei 30 Festival riconosciuti dal Mibact attraverso l'I-Jazz) presenta per l'evento una proposta musicale itinerante. Il gruppo di artisti avvolgerà con la sua musica, ma in modo inusuale e simpatico, il pubblico presente in piazza.

E' la **Fantomatik Orchestra** (Marching Band): 12 jazzmen scatenati, che con le loro performance a ritmo di musica Jazz, Funky, Soul, Swing, abbinata a coreografie pirotecniche, faranno scalpitare il pubblico presente, facendolo sentire all'interno di una grande festa.

**Fantomatik Orchestra** è un progetto musicale che nasce in Toscana nel 1993 come gruppo funky, soul e rhythm'n'blues, con influenze etno, pop e dance; nel 1996 realizza il suo primo cd ("Cover machine"), e nel 2001 la band intraprende la sua svolta più importante: il gruppo da palco diventa marching band, sullo stile delle grandi street band americane, di cui la più conosciuta è la Dirty Dozen. Il repertorio viene così riarrangiato ed adattato per questo nuovo organico formato da 14 elementi: 3 percussioni, 4 trombe, 4 sassofoni, 1 susafono, 1 trombone, 1 chitarra. La nuova formazione riesce immediatamente ad imporsi all'attenzione pubblica, grazie ad un numero crescente di concerti (oltre 400) in tutte le piazze italiane e in numerosi festival nazionali ed europei. Nel corso degli ultimi sette anni la Fantomatik Orchestra ha suonato a Roma, Milano, Napoli, Firenze, Torino, Genova, Bari, Siena, Perugia, Arezzo, Viareggio, Rimini, Pisa, Alessandria, Brindisi, Assisi, Cortina d'Ampezzo, Treviso, Taranto, Caserta, Bergamo, Sanremo, Montpellier, Bessines, Linz; ha introdotto i concerti di artisti internazionali come i Genesis, gli Earth Wind & Fire e George Clinton; ha partecipato a trasmissioni televisive ("Assolutamente" su Raiuno, produzione Ballandi), e ad eventi teatrali e cinematografici. Ideatore e leader della Fantomatik Orchestra è Stefano Scalzi classe 1956, trombonista-arrangiatore con grande esperienza live e di studio in ambito jazz, pop, funky. La Fantomatik Orchestra ha mantenuto e rafforzato nel corso degli anni un'immagine e una credibilità sempre crescente, anche grazie all'inserimento di nuovi validi musicisti e al suo organico di altissimo livello, formato esclusivamente da professionisti; ha creato altresì una "tendenza" nel mercato musicale, tanto che sono nate negli ultimi tempi molte marching band amatoriali, che cercano di ripercorrere il cammino tracciato dalla Fantomatik. Nella versione marching band sono stati realizzati due cd ("Zerowatt" del 2001 e "Pirati" del 2004), contenenti brani originali e covers di autori fondamentali come Duke Ellington, Charlie Mingus, Herbie Hancock, Tito Puente, Henry Mancini, Bob Marley, James Brown; i due cd hanno venduto circa diecimila copie, interamente durante i concerti.

## VENERDI' 20 LUGLIO 2018 - ORE 21.00

Il repertorio sinfonico classico possiede alcuni brani di assoluto primo piano e conosciuti dal grande pubblico. Per l'occasione la **Camerata Musicale Monregalese** presenta un programma di classici pensato appositamente per avvicinare il pubblico e coinvolgerlo insieme all'orchestra ed ai solisti. Le musiche proposte spaziano da Vivaldi a Bizet e concludono con un canto collettivo quale il Nabucco di G. Verdi.

L'organico orchestrale prevede un'orchestra classica formata da docenti e i migliori allievi della

Scuola Comunale di Musica di Mondovì che sarà diretta dal **Maestro Franco Giacosa**, con la straordinaria partecipazione del soprano Dorina Caronna. A completare l'organico il Coro Polifonico di Pietra Ligure che si unirà ai coristi locali che vorranno essere coinvolti in una serata estiva dall'atmosfera unica.

Il Maestro Giacosa si è diplomato in Pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio Musicale "N. Paganini" di Genova. Ha studiato successivamente Organo e Composizione organistica, Clavicembalo, Direzione di Coro e Direzione d'Orchestra sotto la guida di Franco Ferrara e Massimo De Bernart. Concertista affermato, collabora stabilmente con solisti di fama internazionale. Come direttore d'orchestra, sia in produzioni sinfoniche che liriche, ha diretto prestigiose orchestre italiane e straniere, tra cui: Frankfurter Orchester (Germania) Smetana Philharmonic Orchestra of Prague, (Repubblica ceca), Orchestra Sinfonica di Sanremo (Orchestra Filarmoniche di Ploiesti, Bacau, R. Valcea, Craiova, Balkian Philharmonic Orchestra, orchestra di Constanta (Romania), Philharmonic Russian Orchestra, Yugendkammerorchester di Villingen-Schwenningen (Germania), Ensemble Orchestral et Choral des Alpes de la Mer (Nice) Francia, Orchestra Filarmonica di Sofia (Bulgaria), Orchestra sinfonica "B. Bruni" di Cuneo, Orchestra Classica di Alessandria. Con Opera Classica Europa ha diretto nel 2010 Cavalleria Rusticana in Kloster Eberbach (Germania), e nel 2011 e 2012 il Concerto di Gala e Tosca in Kloster Bentlage, Rheine, Aida, Nabucco e gala verdiani con coro e Orchestra del teatro nazionale di Constanta.

E' direttore principale per Opera Classica Europa (Germania) e direttore ospite permanente presso il Teatro nazionale di opera e balletto di Constanta (Romania). E' stato Direttore stabile del Coro Lirico "P. Mascagni" di Savona, col quale ha collaborato per numerosi anni con il Teatro dell'Opera Giocosa (Il Barbiere di Siviglia di Rossini, Madama Butterfly, Rigoletto, Elisir d'amore, la Clemenza di Tito, ecc.). E' membro, unitamente a M. Barboro, P. Fiamingo e G. Giusta, del "Nuovo Quartetto Pianistico Italiano", ([www.quartettopianisticoitaliano.it](http://www.quartettopianisticoitaliano.it)) formazione unica in Europa per due pianoforti a otto mani, con la quale ha effettuato tournées in Italia e all'estero (Grecia, Bulgaria, ex-Iugoslavia, Tunisia, ex-URSS, Spagna, Portogallo, Germania, Svizzera, Romania, Guatemala, U.S.A.), nonché alcune incisioni per la radio Vaticana, la RAI TV, le TV di Stato sovietica e bulgara, Tunisi TV, Eurovisione RAI 1 "Concerto di Carnevale 1994". Come solista e in formazioni da camera si è esibito, oltre che in Italia, in Svizzera, Austria e Francia. Unisce all'attività di organista quella di Direttore di Coro; è stato fondatore e direttore stabile del "Coro da Camera di Savona", nonché membro fondatore dell'Associazione Savonese per la Musica da Camera, del Complesso d'archi Barocco, della "Camerata strumentale giovanile di Savona" (Orchestra Under 18), "Duo Sivori" (violino e pianoforte) nonché dello "Strauss Ensemble", specializzato nel repertorio dei valzer di Strauss. Già accompagnatore al pianoforte nei Corsi di perfezionamento di Faenza e dell'Accademia Chigiana di Siena, (corsi di canto del M° E. Campogalliani) nonché Maestro collaboratore e Direttore presso il Teatro Lirico di Alessandria, ha in seguito lavorato presso il Teatro Comunale di Genova (stagione lirica 1981/82), presso il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, presso il Teatro alla Scala di Milano (Stagione lirica 1980/81). E' stato docente nei Corsi di perfezionamento "Il M° collaboratore nell'Opera Lirica" a Macerata, Alassio, Cuneo, Asti, Savigliano, Genova e Savona. E' stato inoltre direttore artistico di numerose stagioni musicali e stages, e dall'estate 2000 è direttore artistico dei "Seminari musicali internazionali G. De Vincenzi" e del Concorso Internazionale di esecuzione musicale "G. De Vincenzi". Docente di Conservatorio dal 1975, attualmente ricopre la cattedra di Lettura della Partitura presso il Conservatorio Statale "G. Verdi" di Torino.

**VENERDI' 27 LUGLIO 2018 – ORE 21.00**

**Simona Colonna** è una musicista e cantante. Si diploma giovanissima in flauto traverso e violoncello nei Conservatori di Cuneo e Torino. Immediatamente dopo il diploma, vince il concorso “Città di Genova” per flauto traverso e si perfeziona con Luisa Sello, Mario Ancillotti, Ubaldo Rosso, Giuseppe Nova.

È stata docente di flauto traverso dal 1993 al 2011 presso l’Istituto musicale L. Rocca di Alba.

Si è perfezionata in didattica della musica al Centro Goitre di Torino, insegnando per 20 anni alfabetizzazione musicale per bambini e ideando un progetto speciale per i bambini, dal titolo “Le Storie Racc...Cantate” con composizioni di testi e di musiche originali pubblicato dalla casa editrice Antares.

Affianca al lavoro di docenza anche un’intensa carriera artistica, collaborando, sia con il flauto sia con il violoncello, con le orchestre Modigliani e Città Lirica di Livorno, Ensemble orchestrale delle Alpi e del Mare, Jeune Ensemble Baroque de Provence di Nizza, Orchestra Femminile Italiana, Orchestra Filarmonica del Teatro di S. Filippo di Torino, Orchestra Risonanza di Montespertoli di Firenze, Maggio Musicale di Firenze, Orchestra dell’Istituto Mascagni di Livorno, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra Stefano Tempia di Torino, Orchestra Bartolomeo Bruni di Cuneo, Orch. Pressenda di Alba.

Ha collaborato inoltre con Peppe Servillo, Enrico Rava, Stefano Bollani, Roberto Gatto, Marco Brioschi, Mauro Negri e Barbara Casini, Franco Fabbrini, Enzo Favata, Daniele Di Bonaventura, Javier Girotto, Maurizio Giammarco, Mauro Grossi, gli Aires Tango, Danilo Rea, Stefano Cantini, Riccardo Fioravanti, i Pollock Projet.

Ha recentemente collaborato con il Teatro Stabile di Torino in uno spettacolo di Roberta Lena con Fabrizio Bentivoglio e nell’ambito teatrale collabora con Storie di Piazza di Biella, Teatro Ragazzi di Torino e Teatro Stabile di Torino.

È stata ospite della trasmissione “**A sua immagine**” il 30 marzo del 2013 per l’evento dell’ostensione della Sacra Sindone, trasmesso in Mondovisione da **Rai 1**, dove ha eseguito alcuni brani originali composti per l’occasione.

Ospite della trasmissione “**La Stanza della Musica**” di **Rai RadioTre**, nel maggio 2013 presenta il suo ultimo lavoro discografico “Masca vola via”, una suite per voce e violoncello in lingua piemontese con brani originali, dei quali ha curato musiche e parole.

Collabora con il canale televisivo digitale **Rai World** nella trasmissione “**Community**”, dove come ospite musicale del venerdì, introdotta da **Paolo Limiti**, reinterpreta i più grandi successi italiani arrangiati da lei per voce e violoncello. Ospite al Salone del Libro di Torino 2014 per **Rai Radio Tre** all’interno dei programmi “**Alza Il Volume**” e “**Fahrenheit**” e per RSI-Radio della Svizzera Italiana dove presenta il suo lavoro discografico “Masca Vola Via”.

Nel 2016 è stata recentemente selezionata dagli artisti de **Le Cirque de Soleil** come solista cantante e violoncellista, dello spettacolo Circense ALIS, con Le Cirque with the World’s Top Performers. In tale formazione ha tenuto un tour 2016 in tutta Italia.

Nel 2017 è ospite nel disco “SA ESTE” di Ambra Pintore.

È in uscita con il suo ultimo lavoro discografico “Folli e Folletti” per l’etichetta Maremmano e I.R.D. distribuzione.

**Pippo Bessone**, in arte **Padre Filip**, è un finto prete che parla dalla sua canonica, canta canzoni e racconta parabole, o almeno le definisce così (in verità sono storielle comiche di stampo laico raccolte in un breviario dal titolo “Parabole”). Ha un timbro di voce che lo caratterizza con una marcata inflessione piemontese, anche se lo spettacolo è interamente in lingua italiana. Insieme a Padre Filip si esibiscono Luca Ocelli, il Chierichetto, ed Azio Citi, in arte Padre York. Una sorte di teatro-canzone che alterna storie cantate a monologhi comici recitati, il tutto condito da melodie originali.